

Творческий подход в изучении русского языка и литературы

Русский язык один из самых сложных во всем мире. Грамматика нашего родного языка разнообразна и насыщена огромным количеством правил и терминов. Учителю необходимо так преподнести учебный материал, чтобы обучающиеся смогли его легко запомнить и, конечно же, без труда применяли на практике.

В своей работе я стараюсь дать ребятам самостоятельно создать творческий продукт. После изучения в курсе литературы видов рифмовки, обучающимся предлагается сочинять маленькие четверостишия на пройденное правило. Задание по созданию стихотворного продукта не выдается ребенку на дом, в целях предотвращения простого списывания уже существующих четверостиший в глобальной сети. Собственно созданное маленькое четверостишие очень хорошо запоминается обучающимися. При встрече со словом, предполагающим применение правила, во время выполнения контрольного задания придуманные строки не навязчиво отголоском отдаются в памяти испытуемого. В моей практике очень многие ребята, обучающиеся в старших классах, используют правила, созданные ими в 5-6 классе. Вот некоторые из придуманных четверостиший:

1. При изучении второстепенных членов, ребята сочинили следующие четверостишия:

Почему? Зачем? Откуда? Где? Когда? Куда и как?

Обстоятельство, как чудо, сможет всем ответ нам дать

*На надежные вопросы, без сомнения,
Легко ответит, кроме имя, дополнение.*

*Рассказать какой, какая, описать без промедления
Очень просто, очень быстро сможет нам определение.*

2. При изучении грамматической основы (встречались в моей практике такие ребята, которые, изучая грамматическую основу в курсе начальной школы, так и не могут найти подлежащее и сказуемое) ребята писали:

В грамматической основе, все так просто и понятно:

Подлежащее находим, а сказуемое рядом.

*Подлежащее о ком-то или чем-то нам расскажет,
А сказуемое, следом, нам на действие укажет.*

3. При повторении окончаний существительных 1,2 и 3 склонения, обучающиеся также активно проявляют инициативу по созданию творческого продукта:

Слово мы поставим в форму изначально, кой была.

А потом, по окончанию все поймем, все просто, да?

*А и Я мужского рода, женский род поддержит в миг,
Это первое склонение, поскорей запомни их.
Если ты увидел средний, иль мужской на О и Е,
Или может быть случайно окончание «в нуле»
Не теряйся, не смущайся, все же просто, это факт!
Ты склонение второе укажи – и будешь прав!
Ну а если женский с мягким за шипящей встанет вдруг –
Это третье склонение. Запиши скорее, друг!*

Это лишь малая часть того, что пишут дети самостоятельно. Данный прием помогает не только придумать обучающимся нестандартный формат закрепления пройденной темы, но и еще раз отработать виды рифмовок, реализовать свой творческий потенциал и возможность нестандартно мыслить в решении поставленных задач. Когда обучающиеся в старших классах нашептывают при написании диктанта придуманные ими четверостишия о причастиях, однородных членах, вводных конструкциях, то понимаешь, что пять минут, потраченных на уроке при закреплении темы, проходят не зря.