

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

<b>Рассмотрено</b> на заседании методического совета руководитель МО Дунаева С.В.  _____	<b>Утверждаю</b> директор МОУ ИРМО «Оекская СОШ» Тыртышная О.П.  _____
Протокол №1 от <u>«29» августа 2022г.</u>	Приказ № 264 от <u>«31» августа 2022 г.</u>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Словушки»**

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 900

Направленность: художественно- эстетическое

Педагог, реализующий программу:  
Маркова Елена Геннадьевна  
учитель музыки

с. Оек, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа вокально-хоровое объединение «Соловухи» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Программа «Соловухи» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 11 - 15 лет.

**Актуальность** заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Для подростка зачастую вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные музыкально-цифровые технологии - «караоке», фонограммы «минус голос» и др.). Эстрадное пение в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей. Однако, ситуация, сложившаяся в дополнительном образовании показывает, что воспитательная функция этой системы реализуется далеко не полностью. Цель воспитания творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается недостаточно. В сфере дополнительного образования обучение ведется стихийно, без учета актуальных потребностей подростков и возможностей их творческой реализации.

**Цель данной программы** – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Для этого необходимо тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В начале обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем году вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Надо отметить, что дополнительная образовательная программа «Соловухи» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Курс «Соловухи» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

### **Практическая значимость и новизна.**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией, имеют положительный эффект.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия хора проводятся два раза в неделю по два часа. Перерывы между занятиями от 10 до 15 минут.

*Этапы занятия вокального объединения:*

1-е занятие: Распевание 15-20 минут. Работа над текущим материалом.

2-е занятие: Разучивание нового репертуара. Индивидуальное прослушивание.

Повторение пройденного репертуара. Прослушивание музыкальных записей.

Пение популярных песен. Работа с солистами, с отдельными группами (по плану).

*Формы организации познавательной деятельности:*

- Индивидуальная (работа с солистами).
- Групповая (работа с группой учащихся).
- Коллективная.

*Формы:*

- - учебное индивидуальное занятие;
- - контрольный урок;
- - отчётный концерт;
- - участие в конкурсах, фестивалях;
- - посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

*Ожидаемые результаты:*

- Развитие певческого голоса: освоение техникой диафрагмального дыхания; чистота интонирования и звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими эстрадными приёмами в пении.
- Овладение навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции.
- Обучение на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знакомство с техникой безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном и умение применять их на практике.
- Преодоление психологических комплексов: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и

внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- Расширение общемузыкального кругозора учащихся: в процессе обучения знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

*В конце 1-го года обучения обучающиеся должны:*

*Знать:*

- способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку.

*Уметь:*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

*В конце 2-го года обучения обучающиеся должны:*

*Знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку; особенности музыкального языка;
- технику диафрагмального дыхания.

*Уметь:*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- чисто интонировать;
- расширить диапазон своего певческого голоса; овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства.

*В конце 3-го года обучения обучающиеся должны:*

*Знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- технику диафрагмального дыхания;
- технику безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном;
- эстрадные приёмы в пении.

*Уметь:*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- чисто интонировать;
- расширить диапазон своего певческого голоса;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции;
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму: умение применять их на практике;
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- расширить свой общемузыкальный кругозор: в процессе знакомства с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

*В конце 4-го года обучения обучающиеся должны:*

*Знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- технику диафрагмального дыхания;
- технику безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном;
- эстрадные приёмы в пении.

*Уметь:*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения; чисто интонировать;
- расширить диапазон своего певческого голоса;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции. работать с микрофоном под минусовую фонограмму: умение применять их на практике.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- расширить свой общемузыкальный кругозор: в процессе знакомства с великими произведениями советских и зарубежных композиторов;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражать образное содержание музыки через пластику, создавать коллективные музыкально-пластические композиции, исполнять вокально-хоровые произведения.

*В конце 5-го года обучения обучающиеся должны:*

*Знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- технику диафрагмального дыхания;
- технику безопасности при работе с аппаратурой основными правилами работы с микрофоном;
- эстрадные приёмы в пении.
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;
- детский вокальный репертуар;
- художественно-исполнительские возможности голоса академического певца и требований при пении в ансамбле;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения; чисто интонировать;
- расширить диапазон своего певческого голоса;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красивое и артистичное поведение и движения на сцене, обучение актёрским навыкам, усовершенствование дикции. работать с микрофоном под минусовую фонограмму: умение применять их на практике.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- расширить свой общемузыкальный кругозор: в процессе знакомства с великими произведениями советских и зарубежных композиторов;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражать образное содержание музыки через пластику, создавать коллективные музыкально-пластические композиции, исполнять вокально-хоровые произведения.
- осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- выполнять разные виды элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- интеллектуально и эмоционально воспринимать академическое пение, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- иметь творческую инициативу, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развивать музыкальную память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;

- корректно общаться с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, применять навыки сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания помогают успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Ребята обязательно должны получать от педагога словесные пояснения об успехах, награждаться грамотами за активное участие в мероприятиях вокально-хорового объединения. Музыкальные данные учащихся фиксируются в специальном журнале, и на их основании составляется в дальнейшем индивидуальный план работы каждого ученика.

Диагностика учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года по 5-бальной системе. Первые данные вносятся в диагностическую карту при поступлении ребёнка в вокальное объединение.

*Критерии определения оценки:*

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В течение учебного года проводятся концерты, по окончании курса – отчетный концерт, на котором должна быть исполнена полная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу школьников в коллективе, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой исполняется вся программа, отрабатывается построение, вход, выход, ведение программы. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт.

Младший хор не должен иметь больше 2-3 выступлений в год. Выступления хора могут включать два-три произведения, лишь к концу года подготавливая самостоятельную отчётную программу. Рекомендуется выучить 12-15 новых песен и произведений в год.

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы.	Апрель
Участие в мероприятиях разного уровня	1) Участие в общешкольных календарно-тематических праздниках. 2) Участие на родительских собраниях. 3) Организация отчётного концертного выступления объединения. 4) Участие в общешкольных и поселковых творческих мероприятиях. 5) Участие в районных, областных конкурсах. 6) Посещение музыкального театра г. Иркутска, экскурсии.	в течение учебного года

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1 год обучения:*

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов всего
1.	Вводный блок.	2
2.	Вокально-хоровые навыки.	45
3.	Работа над произведениями.	115
4.	Сводные репетиции.	18
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>

*2 год обучения:*

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов всего
5.	Вводный блок.	2
6.	Вокально-хоровые навыки.	45
7.	Работа над произведениями.	115
8.	Сводные репетиции.	18
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>

*3 год обучения:*

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
-------	-----------------------------	--------------

		<b>всего</b>
9.	Вводный блок.	2
10.	Вокально-хоровые навыки.	45
11.	Работа над произведениями.	115
12.	Сводные репетиции.	18
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>

4 год обучения:

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов всего
13.	Вводный блок.	2
14.	Вокально-хоровые навыки.	45
15.	Работа над произведениями.	115
16.	Сводные репетиции.	18
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>

5 год обучения:

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов всего
17.	Вводный блок.	2
18.	Вокально-хоровые навыки.	45
19.	Работа над произведениями.	115
20.	Сводные репетиции.	18
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

*Теория:* типы дыхания.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

*Теория:* подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

*Практика:* работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция.

*Практика:* упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Практика:* унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

### Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

### Раздел III. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
реализации рабочей программы дополнительного образования  
школьного компонента «Соловушка»

№ п/п	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	<b>Вводный блок (2ч.)</b>	Введение. Техника безопасности во время проведения занятий.	2	
2.	<b>Вокально-хоровые навыки (45ч.)</b>	Певческая установка, дыхание. Типы дыхания.	2	
3.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
4.		Работа над цепным дыханием.	2	
5.		Короткое и задержанное дыхание.	2	
6.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
7.		Взаимосвязь звука и дыхания.	2	
8.		Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.	2	
9.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
10.		Работа над гласными, согласными.	2	
11.		Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	2	
12.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
13.		Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	2	
14.		Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция.	2	
15.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
16.		Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Звукоряды	2	
17.		Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Скачки.	2	
18.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
19.		Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Арпеджио.	2	
20.		Диапазон голоса.	2	
21.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
22.	Нахождение примарных зон голоса.	2		
23.	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	2		
24.	Индивидуальная работа с солистами.	1		
25.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	2		
26.	Унисон - основа хорового пения.	2		
27.	Индивидуальная работа с солистами.	1		
28.	Выработка активного piano.	2		

29.	<b>Работа над произведениями (115ч.)</b>	Разучивание текста песен по фразам.	2	
30.		Разучивание произведений.	1	
31.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
32.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
33.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
34.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
35.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
36.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
37.		Выработка единой манеры пения.	2	
38.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
39.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
40.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
41.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
42.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
43.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
44.		Выработка единой манеры пения.	2	
45.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
46.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
47.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
48.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
49.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
50.		Выработка единой манеры пения.	2	
51.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
52.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
53.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
54.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
55.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
56.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
57.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
58.		Выработка единой манеры пения.	2	
59.		Работа над партиями.	2	
60.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
61.		Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	2	
62.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
63.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
64.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
65.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
66.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	1	
67.		Выработка единой манеры пения.	2	
68.		Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	2	

69.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
70.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
71.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
72.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
73.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
74.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
75.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
76.		Выработка единой манеры пения.	2	
77.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
78.		Индивидуальная работа с солистами.	1	
79.		Метроритм, звуковедения, артикуляция. Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
80.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон. Выработка единой манеры пения.	2	
81.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
82.		Выработка единой манеры пения.	2	
83.		Работа над партиями.	2	
84.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
85.		Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	2	
86.		Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	
87.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
88.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
89.		Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	
90.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
91.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
92.		Выработка единой манеры пения.	2	
93.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
94.		Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	
95.	<b>Сводные репетиции (18ч.)</b>	Объединение групп хора, совместное исполнение песен	2	
96.		Выработка единой манеры пения.	2	
97.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
98.		Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	
99.		Подготовка к итоговому концерту «Соловушки».	2	
100.		Индивидуальная работа с солистами.	2	
101.		Подготовка к итоговому концерту «Соловушки».	2	
102.		Повторение песен, изученных в течение года.	2	
103.		Участие в итоговом концерте «Соловушки».	2	
<b>Всего часов:</b>			<b>180</b>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Хрестоматии с нотным материалом.  
Сборники песен и хоров. Методические пособия.  
Методические журналы по искусству.  
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству  
Справочные пособия, энциклопедии. Портреты композиторов. Портреты исполнителей.  
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В.Емельянов Методическое пособие «Развитие голоса», М. 2010г.;
2. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта»2000г.
3. Г.П.Стулова. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» 2002г. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос».
4. Г. Струве. «Школьный хор»  
Издательство «Просвещение» 1981г.