

**ФИО учителя:** Черных Ольга Николаевна

**Класс:** 8б

**Предмет:** Литературное чтение

**Тема урока:** "После бала". Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов».

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Вид урока: Форма урока:** комбинированная.

**Цели и задачи урока:**

**1. Обучающие:**

- 1) расширить представление учащихся о творчестве Л.Н. Толстого;
- 2) познакомить с его взглядами на ближайшую историю, с историческими предпосылками создания рассказа «После бала»;
- 3) рассмотреть сюжет и композицию рассказа, выявить основные приемы создания образов;
- 4) показать, как прием контраста помогает раскрыть идею рассказа;
- 5) увидеть взаимосвязь формы и содержания произведения;
- 6) раскрыть его гуманистический пафос.

**2. Развивающие:**

- 1) развивать логическое мышление (операции анализа, синтеза, сравнения и др.);
- 2) развивать речевую деятельность учащихся в процессе чтения (осмысления учебного материала), слушания (осмысление устного текста);
- 3) развивать познавательные процессы (память, воображение, внимание и др.).
- 4) развивать коммуникативные компетенции.

**3. Воспитывающие:**

- 1) воспитывать гармоничную и духовную личность;
- 2) воспитывать интерес к предмету.

**Методы:** эвристический, метод беседы, метод фронтального опроса, сравнительно-сопоставительный, аналитический, метод выразительного чтения, метод словесного рисования, иллюстративный метод.

**Опережающее задание:** прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала».

**Материалы и оборудование:** учебник по литературе для 8 класса В.Я. Коровина 2 часть, мультимедийная презентация.

**План урока:**

- I. Вступительное слово учителя – 5 мин.
- II. Рассказ учителя об историко-культурных предпосылках рассказа Л.Н. Толстого «После бала» – 5 мин.
- III. Аналитическая работа по произведению – 10 мин.
- IV. Беседа о главных героях – 20 мин.
- V. Подведение итогов урока – 5 мин.

## Ход урока:

**I. Вступительное слово учителя.** Сегодня мы обратимся к творчеству крупнейшего и выдающегося русского писателя-классика Л.Н. Толстого. В центре внимания – рассказ «После бала», один из самых известных в наследии автора. Писателя всю жизнь волновала мысль о несправедливости русского солдата (*слайд 1*). Еще в 1855 году он работал над проектом реформирования армии, в котором выступал против варварского наказания – «прогнания сквозь строй». Но рассказ «После бала» выходит далеко за рамки протеста против бесчеловечного обращения с солдатами, он ставит широкие гуманистические проблемы, такие, как долг, совесть, гуманность, милосердие. Как выражает Л.Н. Толстой эти проблемы, с помощью каких художественных приемов и средств достигает выражения этих проблем, каковы основные мотивы рассказа, мы и поговорим сегодня.

**II. Рассказ учителя об историко-культурных предпосылках рассказа Л.Н. Толстого «После бала».** Перед нами портрет Л.Н. Толстого работы художника Н.Н. Ге (1884) (*слайд 2*). «Поздний вечер. Комната погружена в полумрак. Кажется, что в доме установилась глубокая тишина, все вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая составляет главное дело его жизни... Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям... Толстой похож здесь на мудрого и величественного пророка, строгого судью и учителя жизни... Невидимая свеча ярко освещает лицо Толстого, свет серебрит седины его, и это создает ощущение ясности мысли, внутреннего спокойствия и мягкой человечности, так странно сочетающейся с суровостью проповедника».

Читая дневники Л.Н. Толстого за 1903 год, мы увидим несколько интересных записей от 9 июля, 9 августа, 20 августа. Речь идет о рассказе «После бала» (*слайд 3*). Впервые рассказ был опубликован лишь после смерти писателя.

Память писателя сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы XIX века, время царствования Николая II, которого передовая русская интеллигенция прозвала «Николаем Палкиным». Еще прочным было тогда дворянско-крепостническое государство. В войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетью или прогоняли «сквозь строй», когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить палкой или ружейным шомполом по голому телу. Человека нередко забивали насмерть (*слайд 4*).

Участник Крымской войны, писатель яростно отстаивал всю свою жизнь мысль о милосердии и сострадании, особенно по отношению к простому русскому солдату. Что же послужило источником для создания рассказа? (*слайд 5*). Известно, что в основу рассказа легла история, которая произошла со старшим братом писателя – Сергеем Николаевичем.

**III. Аналитическая работа по произведению.** Какое впечатление произвел на вас рассказ? Почему?

*(Ответы учащихся).*

– Прочтите вступление. Какова его роль?

*(«Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае. Я вот про себя скажу.*

*Так заговорил всеми уважаемый Иван Васильевич после разговора, шедшего между нами, о том, что для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди. Никто, собственно, не говорил, что нельзя самому понять, что хорошо, что дурно, но у Ивана Васильевича была такая манера отвечать на свои собственные, возникающие вследствие разговора мысли и по случаю этих мыслей рассказывать эпизоды из своей жизни. Часто он совершенно забывал повод, по которому он рассказывал, увлекаясь рассказом, тем более что рассказывал он очень искренно и правдиво.*

*Так он сделал и теперь».*

*Вступление как бы настраивает читателя на восприятие последующих событий и знакомит с рассказчиком. Повествование начинается сразу, даже внезапно, без развернутого предисловия. И завершается оно тоже без всяких выводов. Перед нами как бы отрывок жизни: вот случай, происшедший давно, но отвечающий на вопросы современной действительности, говорит нам писатель).*

– В чем особенность построения рассказа, его композиции? Выделите основные части рассказа.

*(В рассказе выделяются следующие основные части: вступление, бал, после бала, заключение. Рассказ, таким образом, заключен в «раму». Этот композиционный прием называется «рассказ в рассказе», потому что произведение написано так, что о всех событиях мы узнаем от рассказчика) (слайд б).*

– Из каких частей состоит само повествование Ивана Васильевича?

*(Сцены бала и экзекуции).*

– Какую из двух частей вы считаете главной, несущей основное содержание произведения?

*(Это вторая часть, где полковник и покорные ему солдаты истязают татарина).*

– А зачем писателю понадобилась первая часть?

*(Показать «другую» сторону жизни николаевской эпохи, и с ее помощью оттенить и подчеркнуть жестокость картин второй части).*

– Как называется такой прием?

*(Антитеза – противопоставление. В рассказе контрастно сопоставлены основные сюжетные моменты – сцена бала и экзекуция).*

– Какие образы, ситуации противопоставляются писателем?

*(Бал у губернского предводителя = экзекуция, зала у предводителя = описание улицы, хозяева бала = солдаты, Варенька = наказываемый).*

– А какие образы объединяют части рассказа?

*(Образы полковника и Ивана Васильевича).*

**IV. Беседа о главных героях.** Кто главный герой произведения? Почему? Аргументируйте свою точку зрения.

*(Рассказчик, именно от его лица ведется повествование и описывается случай, происшедший с ним, который перевернул всю его жизнь).*

– Каким вы его себе представляете? Попробуйте нарисовать его словесный портрет.

*(Ответы учащихся).*

– Как же Иван Васильевич чувствует себя на балу?

*(Ему там все очень нравится, он буквально ослеплен его великолепием и красотой).*

– Какие эпитеты выбраны для характеристики бала?

*(Бал чудесный, зала прекрасная, музыканты знаменитые, буфет великолепный, хозяин добродушный).*

– Почему герою все на балу видится в таких радужных красках?

*(Он счастлив, влюблен).*

– Какую цветовую гамму использует Л.Н. Толстой для изображения этой сцены? Какой цвет доминирует? Почему? Какие ассоциации вызывает у вас белый цвет? Что он может символизировать?

*(Добро, свет, чистота, мечта, идеал).*

– А теперь давайте сразу же посмотрим, какие цвета задействованы во втором эпизоде.

*(Что-то большое черное).*

– Герой еще не видит всей картины, но что чувствует читатель, когда слышит эти слова?

*(Тревога, предупреждение).*

– Черные люди – что это за люди? Почему выбрана такая форма не люди в черном? Мы увидим, чем заняты военные?

*(Они наказывают человека).*

– Что они ему несут?

*(Боль, страдания, муку).*

– Какие еще цвета присутствуют в эпизоде?

*(Красный, белый).*

– Снова появляется белый цвет, но теперь он олицетворяет совсем иные чувства (оскал белых зубов). Что спрятано за этими словами?

*(Мука, боль).*

– На фоне черных людей этот белый оскал выглядит особенно ужасным. Контраст помог писателю создать эмоциональную атмосферу эпизода и показать перелом в душе героя. За что полковник Б. бил солдата по лицу?

*(За то, что тот слабо ударил татарина).*

– Эту деталь одежды мы уже видели? При каких обстоятельствах?

*(Надевал перчатку для танца с Варенькой).*

– Вспомните, что полковник при этом говорил?

*(«Надо все по закону»).*

– Толстой использует прием зеркального отражения: полковник Б. отразился как в кривом зеркале: то же румяное лицо, те же белые усы, та же замшевая перчатка, теперь снова «надо все по закону». По какому «закону» живет полковник? По какому «закону» он отхлестал солдата по лицу?

*(По закону военной жизни).*

– Какую сторону военной жизни увидел Иван Васильевич? Какая черта проявилась в поведении полковника?

*(Жестокость).*

– Почему же, увидев это, герой передумал быть военным?

*(Он должен был бы принять эти законы, эту жестокость, а участвовать в этом ужасе он не мог, так как от одного зрелища испытывал стыд).*

– Но что-то еще открылось герою в это утро. Он, видимо, нашел свое место в жизни. Один из его собеседников говорит: «Сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было». Иван Васильевич отказался жить по «военным законам» с их жестокостью, он начинает понимать фальшь законов высшего света, к которому полковник Б. принадлежит. Толстой приоткрывает и герою, и читателю истину: есть иной закон, по которому испокон веков пытались жить люди. Какой это закон?

*(Божеский).*

– В какой день разворачиваются все события?

*(Прощеное воскресенье – Чистый понедельник).*

– Что за праздник Прощеное воскресенье?

*(Надо всех простить, надо покаяться).*

– Почему понедельник называют Чистым?

*(Человек очистился и начался пост – воздержание, молитвы, покаяние).*

– Какая фраза на протяжении всего Чистого понедельника в памяти героя будет звучать?

*(«Братцы, помилосердуйте»).*

– Но братцы не милосердовали. И только два человека услышали эти мольбы. Кто они?

*(Иван Васильевич и слабый солдат, который за свое сострадание тут же был наказан).*

– Как вы думаете, к чему призывает, подталкивает нас и героя автор? Какая простая, но важная истина открывается герою в этот святой день? Как надо учиться жить?

*(По Божьим законам, сострадая, прощая, любя людей.)*

– Но мог ли полковник при этом поступить иначе?

*(Скорее всего в этом случае он сам бы был наказан).*

– В чем корень этих противоречий, по мнению Толстого?

*(В том социальном и политическом порядке, который был в России в николаевское время).*

– В чем вы видите критическую силу рассказа? Какие основные мотивы в нем присутствуют? (слайд 7).

*(Мотивы неприятия социальной справедливости, мотивы прощения, милосердия, совести. Критическая сила рассказа – в обнаружении «слабых» сторон того общественного строя, при котором живут толстовские герои, неприятия жестокости в любом ее проявлении. При этом автор словно проводит параллели с современным ему временем, в которое, к сожалению, мало, что поменялось в России).*

– Верно. При этом писатель виртуозно владеет изобразительно-выразительными средствами языка при создании образов героев: цветом, звуком и их контрастным сопоставлением. В первоначальных редакциях рассказ имел следующие названия: «Дочь и отец», «А вы говорите». Почему писатель отдал предпочтение заглавию «После бала»?

*(Сцена с наказанием солдат стала своеобразным «отрезвлением» героя от пышности и благолепия «фасадной» жизни эпохи).*

**V. Подведение итогов урока.** Значение рассказа «После бала» выходит далеко за рамки протеста против бесчеловечного обращения с солдатами и даже против телесных наказаний крестьян: он ставил, как мы видим, широкие гуманистические проблемы: «Если мы прямо

поглядим на прошедшее, нам откроется и наше настоящее. Если мы только перестанем слепить себе глаза выдуманными государственными пользами и благами и посмотрим на то, что одно важно: добро и зло жизни людей, нам все станет ясно. Если мы назовем настоящими именами костры, пытки, плахи, клейма, рекрутские наборы, то мы найдем и настоящее имя для тюрем, острогов, войск с общею воинскою повинностью, прокуроров, жандармов. Если мы не будем говорить: зачем поминать? и не будем заслонять дел людских прошедшего воображаемыми пользами для различных фикций, мы поймем то, что делалось прежде, поймем и то, что делается теперь» (Л.Н. Толстой. «Николай Палкин») (слайд 8).

Д/з: Написать сочинение на одну из тем:

1. «Полковник на балу и после бала».
2. « Две картины- два мира»