

## Мастер-класс

### «Приёмы театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе»

**Подготовила:** Кондратьева Светлана Владимировна

**Цель:** представление и передача опыта работы, демонстрация продуктивных способов по развитию творческих способностей обучающихся начальной школы.

**Задачи:**

- систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в сфере развития творческих способностей обучающихся начальной через игру-импровизацию;
- транслировать продуктивные методы и приёмы подготовки участников театрализованного представления.

**Планируемый результат:**

- мотивация слушателей на увеличение способов и приемов, используемых ими в работе по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности;
- создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

**Образовательный продукт:** театральное экспромт «Курочка Ряба».

**Структура мастер – класса:**

1. Актуализация. Постановка проблемы.
2. Примеры приёмов, используемые на уроках литературного чтения.
3. Практикум. Театральное экспромт «Курочка Ряба».
4. Рефлексия.

#### Ход мероприятия

1.- Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу начать своё выступление со слов Шекспира: "Весь мир-театр, а люди в нём актёры".

-Как вам кажется, есть ли нечто общее у театра и жизни?

-Весь мир - театр, но порой страсти разыгрываемой в нём драмы превышает способности актёров... Например: дома с родителями ребёнок-лапуля, весь такой прилежный и хороший ребенок. В школе надевает маску, даже две.

Одну для учителей – умничка, другая хулиган... Когда родители интересуются, ну как там ведёт себя ребёнок в школе, то удивляются. Мы как будто про совсем другого ребёнка ему говорим в положительную или отрицательную сторону. Для одноклассников и с близкими друзьями он совсем другой. Некоторые так привыкают к маскам, что потом и сами не

разберут... кем же являются на самом деле.

Мы постоянно меняемся, в зависимости от обстоятельств и "играем" разные роли. Чем не театр?

- Конечно, вся жизнь - игра для любого из нас. Играем роли, иногда совсем нам не подходящие...

В дошкольном возрасте дети очень близки к искусству театра. Родители радуются, когда их малыш показывает мишку, зайчика, лисичку. Способность воображать себя кем-то иным, играть с преобразенными вещами, наконец, повторять в играх виденное в кино, в театре или прочитанное в книгах - это свойство детства. Но в процессе взросления способность к творчеству затухает.

Сразу встают такие вопросы: Как научить ребенка мыслить творчески? Как сохранить любознательность ребенка? Как же использовать игру на уроке, чтобы вывести детей из пассивного состояния, в котором они у нас часто находятся; как пробудить их фантазию, воображение, творчество, интерес

Приведенному комплексу вопросов могут отвечать только нетрадиционные формы организации учебного процесса. Отнесём к таковым уроки с элементами театрализации.

Приём театрализации — эффективное средство обучения, так как он способствует развитию коммуникативных умений, развивает творческую и культурную компетенцию, способствуя формированию навыков социального общения. Этот приём заставляет пропускать ситуацию через себя, придавая ему личностный характер. Эффективен вид работы на уроках литературного чтения, так как разнообразит, углубляет и оживляет урок, призывая к творческой активности всех детей без исключения.

Прием способствует активизации учебной работы на уроках литературного чтения. Ребёнок получает возможность «увидеть» то, что он прочитал или услышал, а значит, развивается воссоздающее воображение, что позволяет наиболее полно проанализировать и осмыслить художественное произведение. В памяти учеников остаётся опыт морального поведения. Также способствует развитию диалогической и монологической речи, выразительному чтению, развитию интереса к художественному чтению, обогащается словарный запас. При подготовке к инсценированию произведения развивается творческое видение учеников литературного текста, создаётся атмосфера творческого общения между учащимися.

2. Игры-драматизации на уроках в начальных классах формируют воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью

интонации, мимики, позы, жестов. Драматизация очень важна для развития речи и эмоционального развития ребенка.

В своей работе я применяю такие виды театрализации:

- этюд
- выразительное чтение
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- театр-экспромт;
- ролевая игра и др.

Например этюд:

1. Произнеси по-разному слово -Да (Удивленно, радостно, недовольно, вопросительно)

2. Произнесите слово – Здравствуйте (радостно, строго,

3. Чтение маленьких стихотворений

- Сказала тетя : - Фу, футбол! (с пренебрежением)
- Сказала мама : - Фу, футбол! ( с отвращением)
- Сестра сказала :- Ну, футбол! ( разочарованно)
- А я ответил : - Во, футбол! (восторженно)

Так же класс делится на команды, каждой из которых вручается по карточке со скороговорками. По сигналу первый читает скороговорку и передает следующему. Побеждает команда, передавшая скороговорку быстрее и без искажений. (Мама мыла Милу с мылом. Бобр добр до бобрят. Пекарь Пётр пёк пироги).

В работе над интонационной выразительностью использую прием «Фраза по кругу».

Выбирается простая фраза, например: «В осеннем лесу ветер свободно гуляет». (По Н. Павлову) Необходимо произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, радости, восторга, жалости, сожаления, вопросительной, восклицательной и т. д. Тот, кто не смог найти новую интонацию, выбывает. Затем - другая фраза. Проанализировать характер персонажа помогает упражнение «Войди в образ» (приём драматизации) и приём «Волшебный карандаш»

Прием «Войди в образ». Ребенок пантомимикой, жестами изображают героя. Другие должны его узнать.

Прием «Волшебный карандаш». Класс делится на группы, каждая группа получает задание как можно точнее описать героя, после того как выделит игрока, который должен отгадать о ком идет речь. Каждый игрок должен сказать только одно слово, характеризующее героя.

Уроки с элементами театрализации, ролевыми играми положительно воспринимаются учениками. Дети на таких уроках раскрепощаются, исчезает

чувство тревожности. Таким образом, приём театрализации учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески.

Именно театральная педагогика позволит сделать урок действенным, эффективным, а общение учителя и ученика живым, ибо мы учим детей общаться.

Один из наиболее любимых детьми приёмов театрализации это театр-экспромт.

-Сейчас мы с вами разыграем сценку.

**Цель:** Театрализация сказок и этюдов.

**Задачи:**

- Адаптировать известные всем сказочные сюжеты для коротких театрализованных постановок;
- Организовать условия для творческого самовыражения группы детей и взрослых;
- Развить навыки импровизации

### **3.«КУРОЧКА РЯБА»**

**Действующие лица:** (вытягивают листочки со словами героев)

Дед – «Старость – не радость»

Бабка – «Молодость – не жизнь!»

Курочка Ряба – «Кудах –тах-тах!»

Яйцо – «А я с сюрпризом!»

Мышка – «Ну ничего без меня сделать не могут!»

**ТЕАТР – ЭКСПРОМТ** (текст читает взрослый)

Жили были Дед (реплика) и Баба (реплика). И была у них Курочка Ряба (реплика). Снесла Курочка(реплика) Яичко(реплика) – не простое, а золотое Яичко(реплика). Дед(реплика) бил-бил, не разбил.

Баба (реплика) била-била, не разбила. А Мышка (реплика) бежала, хвостиком махнула... Яичко(реплика возмущенно) покатилося, упало и разбилося.

Дед (рыдая, говорит свою реплику) плачет, Баба(рыдая, говорит свою реплику) плачет, а Курочка (реплика) кудахчет. «Не плачь, Дед (реплика), не плачь, Баба (реплика), я снесу вам другое Яичко (реплика обиженно). Не золотое, а простое». И с той поры стала Курочка Ряба (реплика) каждый день по Яичку (выбегает еще одно яйцо и говорит реплику: И я с сюрпризом!) нести. А то и по два (выбегает второе яйцо: И я - тоже!), а то и по три (выбегает еще одно: Да мы тут все с сюрпризами!). Вот только

золотых среди них уже не было.

Все артисты выходят на поклон.

-Итак, хочется еще раз подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным.

4.Рефлексия (самоанализ).

-По театральной традиции в конце каждого спектакля дарят друг другу аплодисменты и цветы, но сегодня у нас будут импровизированный букет...из ваших пожеланий и мнений об увиденном и услышанном. (Выдаётся каждому участнику белый лепесток, на котором записываются мысли о проведенном мероприятии. Сердинки ромашек уже прикреплены к доске (на них записана тема мероприятия). Создается букет из информационных ромашек.

-Спасибо за внимание!