

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Оёкская средняя общеобразовательная школа»

**Тема: «Создание поэтического сборника произведений
поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области»**

Выполнила: Токарева Анастасия,
обучающаяся 11 класса
учитель русского языка и литературы:
Сидоревич Светлана Юрьевна,

Оек, 2022

Содержание

Введение

Глава I. Теоретические аспекты изучения книжной верстки и создания иллюстраций	7
1.1. Книжный дизайн	7
1.2. Книжная иллюстрация и ее виды	8
1.3. Стили иллюстрации	10
Глава II. Создание поэтического сборника произведений поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области «Иркутск в сердце читателя».....	12
2.1. Анкетирование	12
2.2. Создание поэтического сборника поэтов Иркутска и Иркутской области «Иркутск в сердце читателя»	13
2.2.1. Процесс подготовки к созданию поэтического сборника	13
2.2.2.Создание иллюстрация к произведениям сборника	13
2.2.3.Биографии поэтов, чьи произведения включены в поэтический сборник «Иркутск в сердце читателя».....	13
2.2.4. Создание обложки и дизайна поэтического сборника	14
2.3. Печать поэтического сборника произведений поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области «Иркутск в сердце читателя».....	15
2.4. Демонстрация оэтического сборника произведений поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области «Иркутск в сердце читателя»	15
Заключение	Ошибка! Закладка не определена.
Список литературы	18
Приложение №1	19
Приложение №2	23

Введение

На протяжении всего школьного курса мы знакомимся с творчеством разных поэтов, но иркутские поэты практически не освещаются. Большинству, вероятно всего, известно имена лишь двух Иркутских авторов-Валентина Григорьевича Распутина и Леонида Иовича Гайдая. У нас возникла идея создать поэтический сборник с произведениями поэтов Иркутской области. Это даст возможность не только очень подробно познакомиться с произведениями, но и придаст большую огласку творчеству наших земляков. Работа над сборником началась в 2020 году, так как год был объявлен Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы решили, что очень символично будет посвятить наш сборник именно поэтам-фронтовикам. К тому же через создание подобных сборников можно привлечь внимание обучающихся к изучению литературы и сохранить важную часть истории.

Актуальность избранной темы обусловлена следующими факторами:

Во-первых, данная тема ранее не изучалась обучающимися МОУ ИРМО «Оекская СОШ»;

Во-вторых, позволит выяснить знания обучающихся 5-11 классов в МОУ ИРМО «Оекская СОШ» о поэтах города Иркутска и Иркутской области;

В-третьих, узнаем секреты вертки поэтического сборника для того, чтобы попробовать создать свой собственный сборник;

В-четвёртых, поможет расширить знания об истории родного края;

В-пятых, поможет сохранить важную часть истории и развития литературы Иркутска и Иркутской области.

Объект исследования: поэтический сборник.

Предмет исследования: процесс создания поэтического сборника с произведениями поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области.

Гипотеза: создав сборник поэтов Иркутской области, мы подробно познакомимся с поэтами и их произведениями, и привлечём внимание школьников к их творчеству.

Цель исследования: привлечение внимания обучающихся к изучению литературы родного края через создание поэтического сборника «Иркутск в сердце читателя».

Задачи:

1. Изучить историю поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области, чтобы расширить знания истории родного края.
2. Провести исследование, чтобы выяснить насколько обучающиеся 5-11 классов знают историю литературы родного края и ее развитие во времена Великой Отечественной войны.
3. Изучить процесс создания книг и иллюстрации в них, чтобы создать свой собственный сборник.
4. Создать свой поэтический сборник «Иркутск в сердце читателя» с произведениями поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области, который поможет более подробно узнать о трагичной судьбе поэтов и их работах.

Этапы нашей работы:

1 этап:

- определили область проектно-исследовательской деятельности;
- проработали разные источники литературы, обратились к сети Интернет;

2 этап:

- определили тему нашей проектно-исследовательской работы, сформулировали цель, задачи, этапы реализации проектно-исследовательской деятельности

3 этап:

- провели литературный обзор по проблеме исследования и приступили к описанию его этапов, что в дальнейшем составило основную часть проекта;

4 этап:

- сформулировали результаты проектно-исследовательской деятельности и сделали выводы.

Проектная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

В ходе исследования фактического материала были использованы:

- сбор информации из разных источников
- анализ;
- анкетирование (анализ полученного материала);
- математические расчёты.
- верстка поэтического сборника.

Результатом проектной работы является поэтический сборник «Иркутск в сердце читателя».

Глава I. Теоретические аспекты изучения книжной вёрстки и создание иллюстраций

1.1 Книжный дизайн

Для начала мы решили узнать, что представляет из себя хорошая книга. Для этого мы посетили сайты Интернет. И вот что узнали. Книжный дизайн — самый важный этап в процессе её создания и подготовки к печати. Оформление книги не должно противоречить содержанию. Оно должно дополнять информацию, придавать книге эстетичный вид и делать так, чтобы люди захотели открыть её и прочитать.

С самого начала истории книгопечатание всегда стремилось к нормированию. Впервые такое понятие, как книжное оформление входит в язык в 16 веке. В то время французский художник Жоффруа Тори создал книгу, которая получила название «Луг цветущий». В этой книге описаны способы шрифтов и пропорций в построении этих шрифтов. Считалось, что каждая книга не должна выделяться среди других книг. И все они должны иметь одинаковый шрифт и простое оформление, которое не было ничем примечательным.¹

Сегодня книга может выглядеть абсолютно, как угодно. Книжные прилавки пестрят самыми разными обложками: с иллюстрациями, яркие, лаконичные и минималистичные, иногда и нестандартных форм. Однако классические рекомендации книгопечатания сохранились.

На практике при оформлении книги можно выделить три основных типа творческой деятельности:

1. Разработка книжной конструкции, организация ее элементов в систему, способную обеспечить читателю удобство пользования книгой.
2. Создание внешнего и внутреннего дизайна книги.
3. Типографское исполнение книги применительно к реальным полиграфическим материалам, оборудованию, технологии и т.д.

Итак, в первую очередь нужно определить:

1. формат издания;
2. формат полосы набора;
3. систему рубрикации;
4. принципы композиционного решения особых страниц;
5. гарнитуру и кегль шрифта:
 - 5.1) для основного текста;
 - 5.2) для прочих текстов;
6. виды иллюстраций:
 - 7.1) по месту,
 - 7.2) по познавательной содержательности,
 - 7.3) по технике исполнения;
7. состав и характер внешнего оформлени.²

1.2 Книжная иллюстрация и ее виды

Термин «Иллюстрация» происходит от латинского «illustratio» — освещение, наглядное изображение, т.е. это основной вид книжной графики, как правило, это изображение, поясняющее и/или дополняющее текст.³

В Древней Руси уже в 11 веке создавались иллюстрации к рукописным книгам. Они были цветными, украшались золотом, исполнялись тонко. Такие книги делались в одном экземпляре, высоко ценились и стоили очень дорого. Они были недоступны людям, имевшим ограниченные средства, а потребность в книге становилась все более и более насущной. Тогда возникла мысль о печатной книге.

С изобретением книгопечатания история иллюстрации стала стремительно развиваться. Эти иллюстрации были такого же чёрного цвета, как и сам текст, поскольку доски на которых был выгравирован текст смазывались чёрной краской. Большую популярность в книгах 18 века получила виньетка (от французского «vignette») графическое изображение, завершённое композиционно, небольшое по объёму, сюжетно-тематического или предметного характера (нередко с символическим значением). Обычно такие

иллюстрации располагались на титульных листах книги, её первых и последних страницах.

С изобретением в 19 веке фотографии иллюстрации воспроизводятся с помощью фотомеханических процессов. Были изобретены цинкография (получение штрихового рисунка на цинковой доске), автотипия (воспроизведение рисунков полутонами), трёхцветная печать (создание цветных иллюстраций).⁴

Все виды иллюстраций различаются по сюжетным признакам и по месту и роли в книге. В зависимости от размера и расположения иллюстрации делятся на несколько видов.

Выделяют следующие виды иллюстраций:

1. Фронтиспис. Такая иллюстрация для книги печатается на отдельном плотном листе бумаги и приклеивается к левой стороне первого книжного блока, разворота титульного листа перед первой страницей текстового материала. Как правило, на этом листе отображается главная идея, действие повествования. В некоторых случаях здесь располагают портрет писателя или главного героя сюжета произведения.
2. Заставка. Используется для украшения начала главы или раздела, и воспроизводит тематическую расшифровку содержания всей рубрикационной части издания, это, своего рода, графическое вступление. Заставка подготавливает читателя к развитию сюжета, эмоциональному восприятию произведения. Помимо тематических картинок, в начале разделов нередко используют орнаментальную, символическую, предметно-декоративную тематическую композицию, называемую линейкой.
3. Полосная. Рисунок, который занимает всю страницу книжки.
4. Полуполосная. Картинка, которая располагается в любом месте страницы: сверху, снизу, справа или слева.
5. На развороте. Изображение, занимающее разворот издания.
6. Оборонная. Тематическое изображение, обрамленное текстом.

7. Рисунки на полях. Небольшие изображения, распределенные по краю текстовой полосы.
8. Фоновая. Часто используется в цветных подарочных изданиях. Текст располагается поверх изображения.
9. Концовка или виньетка. Рисунок или графический элемент располагают в конце текста. Его выполняют в одном сюжетно-тематическом исполнении с заставкой.⁵

Мы определили, что наши иллюстрации будут полосными и фоновыми.

1.3 Стили иллюстраций

Стилей и жанров иллюстрации огромное количество: как очень старых, так и появившихся совсем недавно. Несмотря на все разнообразие, есть несколько основных направлений:

1. Для детских книг. Яркие картинки с изображением основных персонажей занимают значительную часть страниц сказки или веселого рассказа.
2. Для художественных произведений. Изображения в романах, повестях, рассказах и стихотворениях отличаются глубокой эмоциональной содержательностью.
3. Для научно-популярной и технической литературы. К таким рисункам предъявляются повышенные требования по достоверности графической информации.
4. Карикатура. Эти иллюстрации в острой форме высмеивают пороки общества, отдельной группы людей или идеологических противников.
5. Комикс. Путем последовательного чередования изображений рассказывают читателю небольшую увлекательную историю.
6. Живописные и графические. С использованием акварели, гуаши, акриловых красок или угля, карандаша и сангины. Часто применяются профессиональными художниками с академическим образованием.
7. Коллаж. Изображения создаются из кусочков различных материалов, приклеенных к основе.

8. Аппликация. Схожая с коллажем техника, только частички материалов не приклеиваются, а прикладываются на ткань, картон или бумагу.

9. Фотомонтаж. Картинки получаются из сочетания отдельных фотографий (частей фото) и дополнительных графических элементов. Часто используется при создании плакатов и рекламы.

10. Компьютерная графика. Художник рисует с использованием специального программного обеспечения и технологического оборудования.⁶

Наши иллюстрации для художественных произведений будут выполнены в компьютерной графике, так же на страницах с биографией будут располагаться фотографии поэтов.

Глава II. Создание поэтического сборника произведений поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области «Иркутск в сердце читателя»

2.1 Анкетирование

Для того, чтобы выяснить интерес обучающихся 5-11 классов МОУ ИРМО «Оекская СОШ» к данной теме, при помощи Google форм нами было проведено анкетирование, состоящие из 5 вопросов. В данной работе приняли участие 364 обучающихся.

1. Каких Иркутских поэтов вы знаете? Никаких-64%, Вампилов Александр Валентинович-7(драматург), Петров Исаак Гольдберг-1%, Авдеева Екатерина Алексеевна-2%, Башкиров Михаил Викторович-4%, Борис Михайлович Архипкин-4%, Евгений Варламов-3%, Ким Николаевич Балков-2%, Александр Иович Гайдай-7%, Иосиф Уткин-6%,
2. Знаете ли вы Иркутских поэтов-фронтовиков ВОВ? Нет-86%, Да-14%
3. Было бы Вам интересно узнать больше о поэтах-фронтовиках ВОВ и их произведениях? Нет-8%, Да-92%
4. Известен ли Вам кто-то из представленных поэтов? Моисей Александрович Рыбаков-1%, Александр Иович Гайдай-14%, Иван Александрович Черепанов-0%, Джек (Яков) Моисеевич Алтаузен-8%, Иосиф Павлович Уткин-9%, Марк Давидович Сергеев-3%, Никто-65%
5. Если бы Вам в руки попал поэтический сборник "Иркутск в сердце читателя" с работами поэтов-фронтовиков ВОВ Иркутска и Иркутской области вы бы стали его читать? Нет-23%, Да-77%

Исходя из анкетирования можно отметить следующее: обучающиеся 5-11 классов практически не знают литературу земляков, но радуется, что большинство опрошенных обучающихся заинтересованы историей родного края и с большой вероятностью заинтересовались бы нашим сборником.

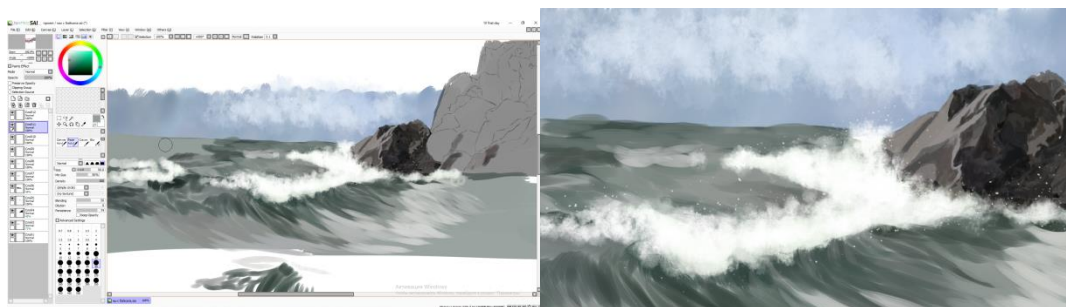
2.2 Создание поэтического сборника поэтов Иркутска и Иркутской области «Иркутск в сердце читателя»

2.2.1 Процесс подготовки к созданию поэтического сборника

Для начала совместно с учителем русского языка и литературы составили список поэтов, которые будут включены в сборник и их произведений. Далее подобрали информацию для составления страниц с биографией, также проанализировали стихотворения для создания иллюстрация. И приступили к работе.

2.2.2 Создание иллюстрация к произведениям сборника

Все иллюстрации создавались вручную при помощи графического планшета и программы «PainttoolSAI 1.2.0». В течение нескольких дней было нарисовано 9 иллюстраций, где каждая несёт свою тему и отражает место или событие, о котором говорится в произведении.



К некоторым произведениям были подобраны фотоиллюстрации как моего авторства, так и работы из сети Интернет, не имеющие авторского права.

Все иллюстрации представлены в Приложении 1.

2.2.3 Биографии поэтов, чьи произведения включены в поэтический сборник «Иркутск в сердце читателя»

Изучив множество источников в сети интернет, мы составили список из 6 поэтов-фронтовиков из города Иркутск и Иркутской области:

- Моисей Александрович Рыбаков
- Иван Александрович Черепанов
- Яков (Джек) Моисеевич Алтаузен

-Александр Иович Гайдай

-Иосиф Павлович Уткин

-Марк Давидович Сергеев

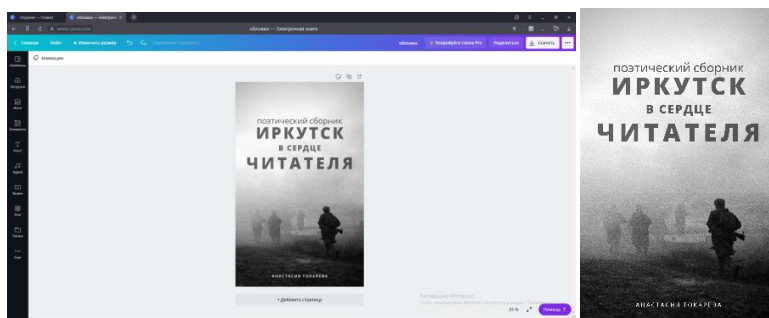
К сожалению, о 3 из 6 поэтов удалось найти мало информации, но мы не упускали ни одного факта. Подробная биография содержится в Приложении 2.

2.2.4 Создание обложки и дизайна поэтического сборника

Оформление книги очень важная и кропотливая работа, а значит требует усидчивости и концентрации. Вся работа была выполнена на бесплатном сервисе «Canva».

При создании обложки первоочередная задача разработать привлекательный и соответствующий содержанию книги дизайн. Нами было принято решение создания обложки в приглушенных тонах, для фона было использовано фото солдат, уходящих в туман. Туман здесь играл 2 роли: 1) смысловая-отображал неведение солдат перед тем, что ждет их дальше; 2) техническая-послужил подложкой для текста с названием книги и указанием на поэтический сборник.

Было разработано 4 похожих дизайна, из которых мы выбрали 1.



После создания и утверждения обложки приступили к разработке дизайна основного содержания книги. Чтобы обложка и содержание не «конфликтовали», для внутреннего оформления также выбраны приглушенные тона.

При создании страниц с произведениями мы отталкивались от страниц биографии, поэтому в первую очередь было разработано несколько возможных вариантов оформления страницы с биографией, после чего выбрали понравившейся вариант. Заключался он в том, что есть общая картина-1 выделенный портрет и ФИО поэта на 1 плане, 5 портретов оставшихся писателей на 2 плане, приглушенных при помощи вставки элемента «Квадрат» с прозрачностью 62%, и приглушенной тем же способом фотографией уходящих солдат. На другой стороне того же листа расположена биография поэта и продублированный портрет.

На следующих страницах расположены произведения автора с нашими иллюстрациями. Количество произведений сильно разнилось от 2-6 до более 50, поэтому за максимальное число работ мы взяли 6, а полный список произведений указывали на следующей странице после 6-го стихотворения. Яркий белый фон так же заменен на более приятный при чтении пастельный бежевый цвет.

Когда основная часть сборника была готова пронумеровали страницы и прописали содержание.

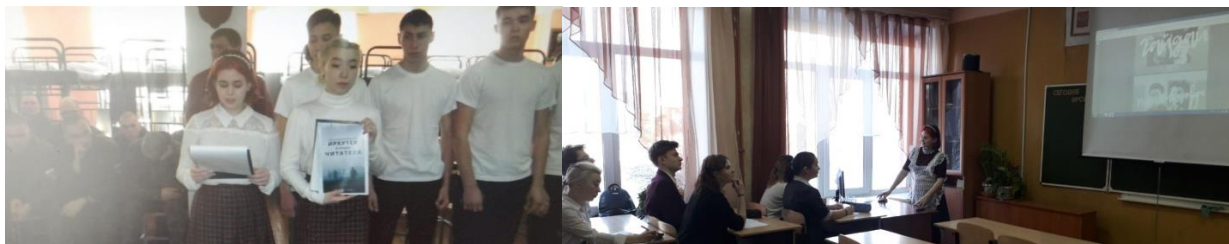


2.5 Печать поэтического сборника

После проверки сборника для выявления всех недочетов и утверждения дизайна мы напечатали несколько экземпляров поэтического сборника на бумаге формата А4, сшили страницы на скоросшивателе в нужном порядке и сборник был полностью готов.

2.6 Показ поэтического сборника в школе

В рамках недели патриотического воспитания в классах были проведены классные часы, на которых мы рассказали обучающимся о нашей работе. Вручили экземпляр поэтического сборника войсковой части с. Хомутово №48409, библиотеке МОУ ИРМО «Оекская СОШ», планируем подарить электронный вариант детской муниципальной библиотеке с. Оеки муниципальной библиотеке, расположенной в Доме Культуры с. Оек.



Также планируем разместить поэтический сборник в сети Интернет, чтобы каждый желающий мог ознакомиться с ним.

Результат превзошел все наши ожидания. Мы не только очень близко познакомились с трагическими судьбами 6 поэтов-фронтовиков, но и подробно изучили их произведения.

Заключение

Исходя из нашей работы, можно сделать следующие выводы:

1. Изучив историю поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области, смогли расширить знания по истории родного края.
2. Проведя исследование, выяснили, что обучающиеся 5-11 классов плохо знают историю литературы родного края и ее развития во времена Великой Отечественной войны, но проявили интерес к теме.
3. Изучив процесс создания книг, выяснили, что иллюстрации в них можно классифицировать по месту расположения в книге, по познавательной содержательности, по технике исполнения, а также, зная основные секреты верстки, можно создать свой собственный сборник.
4. Создали свой поэтический сборник «Иркутск в сердце читателя» с произведениями поэтов-фронтовиков Иркутска и Иркутской области, который помог подробнее узнать о трагичной судьбе поэтов и их работах.

Таким образом, сумели достичь цели исследования. Выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась. Полученные в ходе исследования знания позволили увеличить интерес окружающих к литературе через мультипликацию. В будущем я попытаюсь создать еще сборники, которые расширят знания по истории города Иркутск и Иркутской области.

Список литературы

1. Калинин С. Выходные сведения и справочно-библиографический аппарат издания. М: Университетская книга, 2010. — 256 с.
2. Писатели Восточной Сибири: Биобиблиографический указатель. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. — С. 79—80. — 332 с.
3. Уткин, Иосиф Павлович // Ужи — Фидель. — М.: Советская энциклопедия, 1956. — С. 427. — (Большая советская энциклопедия: [в 51 т.] / гл. ред. Б. А. Введенский; 1949—1958, т. 44).
4. Писатели Восточной Сибири: Биобиблиогр. указат. / Под общ.ред. Н. Ю. Кряжинской. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. — С. 210. — 332 с.
5. Марк Давидович Сергеев: Биобиблиографический указатель / Сост. Л. А. Казанцева, В. А. Копылова, Л. Н. Молина; Отв. ред. Л. В. Герасимчук. — Иркутск: Иркутская обл. гос. универс. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2003. — 244 с.
6. Марк Давидович Сергеев: Биобиблиографический указатель / Сост. Л. А. Казанцева, В. А. Копылова, Л. Н. Молина; Отв. ред. Л. В. Герасимчук. — Иркутск: Иркутская обл. гос. универс. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2003. — 244 с.

Источники информации из интернета

1. <https://zen.yandex.ru/media/id/59367381d7d0a62756e9cf32/knijnyi-dizain-5a229f83c5feafda4db4430b>
2. <https://compuart.ru/article/24909>
3. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004780>
4. <https://alexey-vandort.livejournal.com/5875.html>
5. <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson3/>
6. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/illyustraciya-risunok-dopolnyayushhij-soderzhanie-knigi>
7. http://bookbuilder.cast.org/view_print.php?book=73976

Портреты писателей-фронтовиков:



Рис. 1
И.А. Черепанов



Рис. 2
А. И. Гайдай



Рис. 3
И. П. Уткин



Рис. 4
М. А. Рыбаков



Рис. 5
М. Д. Сергеев



Рис. 6
Д. М. Алтаузен

Работы, взятые из сети Интернет:



Рис. 7 сборник стр. 36



Рис. 8 сборник стр. 38



Рис. 9 сборник стр. 40



Рис. 10 сборник стр. 57

Работы нашего авторства:



Рис. 11 сборник стр. 7



Рис. 12 сборник стр. 9



Рис. 13 сборник стр. 13



Рис. 14 сборник стр. 14, стр. 16, стр. 30



Рис. 15 сборник стр. 15, стр. 32



Рис. 16 сборник стр. 22



Рис. 17 сборник стр. 23



Рис. 18 сборник стр. 35



Рис. 19 сборник стр. 39



Рис. 20 сборник стр. 47



Рис. 21 сборник стр. 48



Рис. 22 сборник стр. 54

Биография поэтов, чьи произведения включены в сборник «Иркутск в сердце читателя»:

1. Иван Александрович Черепанов

О жизни Ивана Черепанова мало что известно.

Родился в 1919 году в Иркутске, однако некоторые источники говорят о том, что поэт родился 24 июня 1918 года.

Иван самостоятельно получал образование по книгам, интерес к которым появился еще в раннем детстве.

В более взрослом возрасте был обычным рабочим, по вечера занимался в библиотеке - читал книги и писал свои произведения. Публиковались в областных газетах, в журнале "Новая Сибирь" и подписывался псевдонимом Иван Бездомный.

С первых дней войны Иван Черепанов на фронте. Погиб 2 февраля 1943 года в бою за город Ростов.

2. Александр Иович Гайдай

Родился 22 апреля 1919 года в городе Свободный Амурской губернии в семье железнодорожного служащего.

В 1923 году семья переехала в Читу, в 1931 году — в предместье Глазково города Иркутска. Окончил 10 классов средней школы, три курса физико-математического факультета Иркутского государственного университета.

В 1940 году отправился в летний военный лагерь в качестве члена литературно-шефской бригады Иркутского отделения Союза писателей СССР.

В РККА с июля 1941 г. Участник советско-японской войны, также Великой Отечественной войны.

Печататься начал в 1934 году. В 1947 году в Читинском книжном издательстве вышел первый сборник стихов «Стихи».

Из армии демобилизовался в 1953 году в звании майора. С 1953 года — специальный корреспондент ТАСС.

Гайдай награжден орденом Отечественной войны 2-й степени за смелое и добросовестное выполнение заданий редакции, в местах проведения боев, орденом Отечественной войны 1 степени и другими медалями, является почетным работником культуры РСФСР.

Скончался 27 октября 1994 года.

3. Иосиф Павлович Уткин

Родился 28 мая 1903 года на станции Хинган, на Китайско-Восточной железной дороге, которую строили его родители. После рождения сына семья вернулась в родной город Иркутск, где будущий поэт прожил до 1920 года. Учился в трёхлетнем начальном училище, затем — в четырёхклассном высшем начальном училище, из последнего класса которого был исключён за плохое поведение и вольномыслие. Виной этому были частые пропуски занятий, так как одновременно с учёбой Иосиф работал, — ему пришлось стать кормильцем семьи, брошенной отцом.

В 1919 году во время антиколчаковского восстания в Иркутске, вместе со старшим братом Александром вступил в Рабочую дружину, в которой

состоял до установления Советской власти. В начале 1920 года вступил в комсомол, а в мае 1920 года в составе первой добровольческой группы иркутского комсомола выехал на Дальневосточный фронт.

В 1922 году становится репортёром в газете «Власть труда». Затем работает в молодёжной газете Иркутска «Комсомолия», в губкоме комсомола — секретарём комсомольской газеты, политруком у допризывников. Принимал активное участие в ИЛХО (Иркутском литературно-художественном объединении) и ежемесячном журнале «Красные зори», который в 1923 году издавался в Иркутске.

В 1924 году по путёвке комсомола был послан учиться в Москву в Институт журналистики.

С 1922 года в сибирской прессе печатал свои стихи, а после переезда в Москву начал печататься в московских изданиях.

С 1925 года работал в «Комсомольской правде» завлитотделом.

Окончив институт в 1927 году, был послан за границу, где пробыл два месяца. Работал завотделом поэзии в Издательстве художественной литературы.

С началом Отечественной войны Уткин ушёл на фронт, воевал под Брянском. В сентябре 1941 года, в бою под Ельней, был ранен осколком мины — ему оторвало четыре пальца правой руки. Был отправлен на лечение в Ташкент, где, несмотря на ранение, не прекращал литературной работы.

Летом 1942 года Уткин вновь оказался на Брянском фронте — в качестве спецкора Совинформбюро, от газет «Правда» и «Известия». Участвовал в боях, совершая большие переходы с солдатами.

Летом возвращаясь из партизанского края (по воспоминаниям В. В. Мацкевича — из Бухареста), 13 ноября 1944 года И. П. Уткин погиб в авиационной катастрофе. Самолёт упал недалеко от Москвы, в руках И. Уткина в момент гибели был томик стихов М. Ю. Лермонтова. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

4. Моисей Александрович Рыбаков

Детские годы прошли в Бодайбо. В 1930 году семья возвращается в Иркутск.

В 1936 году с отличием окончил школу № 11 г. Иркутска. В 1941 году с отличием окончил физико-математический факультет Иркутского государственного университета, был приглашён в аспирантуру.

Ушёл добровольцем на фронт. Занимал должности от старшего адъютанта до заместителя начальника штаба инженерной бригады.

17 июля 1943 года погиб при подготовке переправы частей Советской Армии через реку Миус около села Русское Ростовской области. Похоронен в братской могиле.

Посмертно награжден орденом Отечественной войны 1 степени и орденом Красной звезды.

5. Марк Давидович Сергеев

О жизни Марка Сергеева мало что известно.

Настоящая фамилия — Гантваргер.

Родился 11 мая 1926 года в семье строителя.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1979 году вошёл в редакционную коллегию книжных серий «Литературные памятники Сибири» и «Полярная звезда» Восточно-Сибирского книжного издательства.

В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“».

Награжден орденом Отечественной войны 2 степени, орденом "Знак Почета" и Дружба народов, и другими медали. Является лауреатов премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина и лауреатом премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области.

Умер 9 июня 1997 года. Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище.

6. Джек (Яков) Моисеевич Алтаузен

Родился 14 декабря 1907 года на Федосьевском прииске (ныне посёлок Артёмовский, Бодайбинский район, Иркутская область).

В одиннадцать лет по стечению обстоятельств попал в Китай. Подрабатывал в гостиницах, продавал газеты, служил в качестве слугина пароходе, курсировавшем между Шанхаем и Гонконгом. Вместо прежнего имени Алтаузену было присвоено и записано в документ имя Джек. Из Харбина добрался до Читы, позже и до Иркутска. В Иркутске он некоторое время работал на кожевенном заводе, на лесосплаве и одновременно восполнял пробелы в учении.

В конце 1922 года Алтаузен вступил в комсомол.

В 1923 году при журнале "Красные Зори" было создано ИЛХО — Иркутское литературно-художественное объединение, в которое вошли Яков и другие писатели.

В 1923 году по комсомольской путёвке приехал на учёбу в Москву, занимался в Литературно-художественном институте, где на него обратил внимание Валерий Брюсов. После закрытия института доучивался на факультете общественных наук МГУ.

В конце 1920-х годов Алтаузен работал в редакции газеты «Комсомольская правда» в должности секретаря литературного отдела. Член Союза писателей СССР с 1934 года. Член ВКП(б) с 1939 года.

Участник Советско-Финской войны.

С началом Великой Отечественной войны стал военным корреспондентом газеты «Боевая красноармейская» 12-й армии Юго-Западного фронта, затем работал в газете «Звезда Советов» 6-й армии.

Был награждён орденом Красного Знамени.

Погиб 27 мая 1942 года под Харьковом, участвуя в неудавшемся наступлении.

Похороненных в братской могиле села Надеждовка Лозовского района Харьковской области.

Исключён из списков РККА 29 декабря 1945 года.