

**Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной
образовательной программы среднего общего образования и
элементов содержания для проведения единого государственного
экзамена
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения
основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку**

Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку, сформированный на основе ФГОС СОО, имеет преемственность с требованиями к уровню подготовки выпускников на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по русскому языку.

Таблица 1

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку, проверяемые заданиями экзаменационной работы (на основе ФГОС СОО)
	<i>базовый уровень</i>
1	Система языка. Культура речи
1.1	Соблюдать в устной и письменной речи основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические)
1.2	Соблюдать основные правила русской орфографии
1.3	Выполнять орфографический анализ
1.4	Соблюдать основные правила русской пунктуации
1.5	Выполнять пунктуационный анализ
2	Текст. Функциональные разновидности языка
2.1	Выявлять, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текста
2.2	Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста
2.3	Распознавать тексты различных функциональных разновидностей языка
2.4	Анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка
2.5	Определять основные изобразительно-выразительные средства русского языка
2.6	Выполнять стилистический анализ текста (определять основные стилевые признаки текста: сферу применения, задачи речи, стилевые черты, характерные языковые средства, изобразительно-выразительные средства языка)
3	Речь. Речевая деятельность
3.1	Создавать тексты публицистического стиля в письменной форме
3.2	Соблюдать в письменной речи основные нормы современного русского литературного языка
3.3	Соблюдать в письменной речи основные правила русской орфографии и пунктуации

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по русскому языку и ориентированных на Примерную основную образовательную программу среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)), имеет преемственность с содержанием раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по русскому языку.

Таблица 2

Код раздела / код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы по русскому языку (на основе ФГОС СОО)
	<i>базовый уровень</i>
1	Система языка. Культура речи
	Основные виды норм современного русского литературного языка
1.1	Орфоэпические (акцентологические) нормы
1.2	Лексические нормы
1.3	Словообразовательные нормы
1.4	Грамматические (морфологические) нормы
1.5	Грамматические (синтаксические) нормы
2	Орфография
	Основные правила русской орфографии
2.1	Правописание гласных и согласных в корне слова
2.2	Правописание гласных и согласных в приставке слова
2.3	Употребление Ъ и Ь. Буквы И, Ы после приставок
2.4	Правописание гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи
2.5	Правописание безударных гласных в окончаниях слов разных частей речи
2.6	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)
2.7	Слитное и раздельное написание НЕ (НИ) со словами разных частей речи
2.8	Н и НН в словах разных частей речи
3	Пунктуация
	Основные правила русской пунктуации
3.1	Тире между подлежащим и сказуемым
3.2	Тире в неполном предложении
3.3	Знаки препинания в предложении с однородными членами
3.4	Знаки препинания в предложении с однородными членами и обобщающим словом

Код раздела / код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы по русскому языку (на основе ФГОС СОО)
	<i>базовый уровень</i>
3.5	Знаки препинания в предложении с обособленными определениями
3.6	Знаки препинания в предложении с обособленными приложениями
3.7	Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами
3.8	Знаки препинания в предложении с уточняющими членами
3.9	Знаки препинания в предложении со сравнительным оборотом
3.10	Знаки препинания в предложении с вводными и вставными конструкциями
3.11	Знаки препинания в предложении с обращениями
3.12	Знаки препинания в предложении с междометиями
3.13	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
3.14	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
3.15	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
3.16	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями
3.17	Знаки препинания при передаче на письме чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог)
4	Выразительность русской речи
	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка
4.1	Изобразительно-выразительные средства русской фонетики: звукопись, аллитерация, ассонанс
4.2	Изобразительно-выразительные средства словообразования: слова с суффиксами определённого значения, с эмоционально окрашенными суффиксами, индивидуально-авторские слова
4.3	Изобразительно-выразительные средства лексики и фразеологии: метафора, олицетворение, гипербола, литота, ирония, метонимия, сравнение, эпитет; антонимы (в том числе контекстные), синонимы (в том числе контекстные); книжная, разговорная, просторечная лексика, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины, архаизмы, историзмы, неологизмы, фразеологизмы, эмоционально-оценочная лексика
4.4	Изобразительно-выразительные средства морфологии и синтаксиса: стилистическая функция слов разных частей речи; вводные и вставные конструкции, восклицательные и вопросительные предложения, риторическое восклицание, риторический вопрос, односоставное предложение, неполное предложение, ряд однородных членов предложения, обособленные члены предложения, сравнительный оборот, обращение, авторские знаки препинания; диалог, монолог; анафора, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, парцелляция, антитеза (противопоставление), синтаксический параллелизм, цитирование
5	Текст. Функциональные разновидности языка
5.1	Информативность текста. Виды информации. Информационно-смысловая переработка текста
5.2	Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста

Код раздела / код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы по русскому языку (на основе ФГОС СОО)
	<i>базовый уровень</i>
5.3	Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как функциональные разновидности современного литературного русского языка

Тест для подготовки к ЕГЭ

1) Прочитайте текст и выполните задание.

Для «Блокадной книги» мы прежде всего искали дневники блокадников – они были дороже, чем личные свидетельства. Особенность любого дневника – достоверность; обычно автор излагает не прошлое, а сегодняшнее, он не столько вспоминает, сколько делится своими воспоминаниями, сообщает новости, рассказывает то, что произошло сегодня.

Большой террор, репрессии отучили питерцев вести дневники. Занятие стало слишком опасным. В блокаду эта естественная потребность вернулась с неожиданной **силой**, люди почувствовали себя участниками истории, <...> захотелось сохранить, записать неповторимость происходящего. Но было ещё одно обстоятельство – появилось сокровенное ощущение духовной **пищи**; удивительно, но дневник помогал выживать. Умственная работа, духовное осмысление поддерживали. После публикации «Блокадной книги» нам стали приносить дневники; вдруг оказалось, что, несмотря на все ужасы, страдания, люди записывали подробности своей жизни.

Вот дневник главного инженера Пятой ГЭС, бесценный именно своими **детальями**. 9 января 1942 года: «Остались без топлива больницы, госпитали, дома, уголь стал для Ленинграда кровью, и этой крови всё меньше».

14 января: «Окончен монтаж котла под антрацит. Нет здорового человека, пригодного для ручной заброски в котёл угля».

Я цитирую лишь отдельные строчки из этого замечательного дневника, вестей который было тоже подвигом...

Каждый дневник по-своему **передаёт** трагедию города. В каждом дневнике есть талант наблюдательности, понимание того, как **драгоценны** подробности этой невероятной блокадной жизни людей.

(По Д. А. Гранину)

1). Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

2) Прочитайте текст и выполните задание.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛА**. Вооружённые силы, а также их виды. *Военно-морские силы. Военно-воздушные силы. Главные силы* (основная часть воюющих войск).

2) **ПИЩА**. *перен.* То, что является материалом для какой-нибудь деятельности, источником для чего-нибудь (*книжн.*). *Умственная п. Дать пищу для разговоров.*

3) **ДЕТАЛЬ**. Часть механизма, машины, прибора. *Тракторные д. Детали одежды.*

4) **ПЕРЕДАВАТЬ**. *что.* Воспроизводить, излагать, изображать. *Точно п. мысль автора.*

В картине передаётся дух эпохи.

5) **ДРАГОЦЕННЫЙ**. Очень важный, нужный. *Драгоценные сведения.*

3) Прочитайте текст и выполните задание.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора – избегая оценочных суждений, дать научное объяснение событий, происходивших в блокадном Ленинграде.
 - 2) В первом и последнем абзацах сообщается об особенностях текстов, написанных в жанре дневника, и об их ценности.
 - 3) Использование эпитетов («сокровенное ощущение духовной пищи», «невероятной блокадной жизни людей», «дневник... бесценный именно своими деталями») позволяет автору выразить своё отношение к описываемым событиям.
 - 4) Развёрнуто изложить свои мысли автору помогает использование разнообразных синтаксических конструкций, среди которых – ряды однородных членов предложения, сложные предложения разных видов, цитирование.
 - 5) Примеры из официального отчёта главного инженера позволяют читателю представить, как шёл процесс строительства гидроэлектростанции во время блокады Ленинграда.
- 4) Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) отключённый
- 2) Отрочество
- 3) шофёр
- 4) Оптовый
- 5) нОвостей

5) В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Иногда слухи порождает недостаточная **ИНФОРМИРОВАННОСТЬ** работающих на предприятии.

Гришаков уехал, и теперь все вопросы, касающиеся его жизни, становятся **БЕЗОТВЕТНЫМИ**.

Вокруг расстилалась безбрежным морем **КАМЕННАЯ** пустыня, в которой группами росли кактусы, покрытые крупными розовыми цветами.

Несмотря на рассветный час, людей было много: какая-то **КОННАЯ** часть двигалась шагом к заставе.

В праздничные дни все аэропорты страны **ПЕРЕПОЛНЕННЫ** туристами.

6) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Повторная ответная контратака легионеров также не удалась из-за колоссального превосходства вьетнамцев в силах.

7) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

у ИХ сестры
пить из **БЛЮДЕЦ**
нет **САПОГОВ**
ещё **БОГАЧЕ**
ТРОЕ друзей

8) Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены. К каждой ошибке подберите соответствующее предложение.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступает дурно.
- 2) Критик увидел в этом произведении то, что автор изменил стиль письма.
- 3) Правильно распорядиться возможностями памяти – вот стоящая задача перед каждым человеком.
- 4) Те, кто увлекается дизайном одежды, оценят новую коллекцию модельера.
- 5) Делегатов, собравшихся на съезде работников киноискусства, приветствовал министр культуры.
- 6) Выехав из рощи, дорога круто повернула вправо.
- 7) Мечта живописца Н.М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сон Андерсена».
- 8) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальных обстоятельств.
- 9) Сразу по приезду в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.

А	Б	В	Г	Д

9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сп..шите (слово в тетрадь), гиги..нический, д..станционный
- 2) (московский) ст..рожил, обозн..чение, обог..щение
- 3) преобр..зить, ур..внение (с двумя неизвестными), укр..щать (зверя)
- 4) оч..щение, обв..нить, м..нимальный
- 5) в..рсистый, г..ревать, ф..рмализм

10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..свет, и..пугаться, бе..цветный
- 2) по..ставка, о..давал, на..шить
- 3) в..ложный, вз..ерошенный, раз..единять
- 4) пред..ставить, над..рвать, зан..веска
- 5) пр..вычный, Пр..амурье, пр..парковаться

11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) конькобеж..ц, ноздр..ватый
- 2) рассыпч..тый, дочист..
- 3) вытяг..вать, перелиц..вать
- 4) кармаш..к, расшир..л

5) кирпич..к, уклонч..вый

12) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (часто) воспомина..мая, нарису..шь
- 2) постел..шь, (едва) слыш..мый
- 3) колебл..мый (ветром), распуш..нный
- 4) жал..щий, (старика) дремл..т
- 5) (свет) брезж..т, повер..вший

13) Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
- 2) Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.
- 3) (НЕ)ЗАЧЕМ думать о том, чего нельзя исправить или вернуть.
- 4) (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью.

5) Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

14) Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.
- 2) (ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
- 3) Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него – густая разнообразная растительность.
- 4) Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.
- 5) (НА)ВСТРЕЧУ медленно, тяжело громохоча, двигался гружёный состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.

15) Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

На письме(1)ом столе – рукопись рассказа «Старуха», кожа(2)ая папка для бумаг, серебря(3)ый бювар с монограммой «И.Б.», тяжёлая стекла(4)ая чернильница с медной крышечкой.

16) Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На ней были меха и перья шёлк и жемчуг необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска.
- 2) В детстве А.С. Грин любил книги о морях и путешествиях и мечтал стать матросом.
- 3) У молодого человека не было ни квартиры ни ключа от квартиры.
- 4) Из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
- 5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

17) Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Цветы (1) сливаясь в целую лесную поляну (2) и образуя открытое пространство (3) при ближайшем рассмотрении поражали идеальной формой каждого венчика (4) обрамлённого нежными лепестками.

18) Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях

должны

стоять

запяты.

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

19) Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Каждая книга (1) изучать (2) которую (3) вам предстоит в течение учебного года (4) представляет собой сокровищницу знаний.

20) Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Мария ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) стала гладить собаку (4) хотя та мирно спала.

21) Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)География традиционной народной куклы весьма обширна. (2)Поэтому и изучением искусства создания куклы занимаются во многих крупных городах: Москве и Санкт-Петербурге, Архангельске и Петрозаводске, Рязани и Ярославле, Нижнем Новгороде и Иванове и др. (3)Вот лишь несколько имён известных мастериц-кукольников: Ирина Агаева (Тула), Валентина Булыгина (Хотьково), Анна Дмитриева (Сергиев Посад) и др. (4)Поинтересуйтесь: быть может, и в вашем городе (посёлке) есть умельцы-самородки, занимающиеся сохранением и популяризацией искусства народной куклы. (5)А какие разные бывают эти куклы... (6)Вот, например, владимирская кукла-столбушка: её делают из бересты, лоскутов разноцветных тканей, скрепля части и детали обрывками ярких нитей. (7)Пусть процветает кукольное мастерство, тем более в народе говорят: «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».

(По Б.М. Йеменскому)
22) Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чашобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна? (9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионлетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку? (19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходил, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено. – (25) Для работы. – (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать. (27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их. (31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, истощённого труда.

(По Б.Л. Васильеву*)

* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.
- 2) Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.
- 3) Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.
- 4) Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.
- 5) Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.

23) Прочитайте текст и выполните задание.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 19–20 представлено описание.
- 3) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

24) Прочитайте текст и выполните задание.

Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.

25) Прочитайте текст и выполните задание.

Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

26) Прочитайте текст и выполните задание.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А) _____ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б) _____ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В) _____ (предложения 17, 33), а также троп – (Г) _____ («исступлённого труда» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) эпитет
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вопросительные предложения
- 7) диалог
- 8) цитирование
- 9) метафора

А	Б	В	Г