

Урок русского языка в 5-м классе

Урок №1 . Тема: Повествование. Изложение «Музыкальная шкатулка»

Тип урока: урок развития речи

Цель урока: Анализируя чужую речь и работая над собственной речью, написать изложение, показать роль описания (предмета) в тексте повествовательного характера, закрепить умение выделять главное (основную мысль), расчленять целое на части.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: Знать структуру текста типа повествование; роль описания в художественном повествовании; способы включения описания в повествование. Уметь определять ведущий тип речи; находить в повествовательном тексте фрагменты описания; составлять план текста, пересказывать исходный текст в письменной форме.

Метапредметные: Воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка

Личностные: Интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста

Методы и формы: создание проблемных ситуаций, индивидуальная, фронтальная групповая

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, шкатулка.

Этапы урока:

1. Мотивация: (подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала)

Вступительное слово учителя:

Начинается урок,

Он пойдёт ребятам впрок.

Много предстоит узнать.

Постарайтесь всё понять.

- Ребята, что у меня в руке? (шкатулка)

- Правильно. А что такое шкатулка? (слайд 1) дайте мне лексическое значение этому предмету.

- А сейчас взгляните на экран и давайте вместе прочитаем, что такое шкатулка.

- А какие бывают шкатулки?

- ...и ещё музыкальные.

- Внимание на экран... (слайд 1)

- Сегодня мы с вами окунёмся в таинственную историю музыкальной шкатулки.

(слайд 2) Автор этого текста Константин Георгиевич Паустовский, хорошо всем нам известный писатель.

(слайд 3) Он много писал о природе, особенно о природе Средней России.

(слайд 4) Читая Паустовского, мы проникаемся глубокой любовью к природе, нам хочется лучше видеть, знать и чувствовать ее.

- Но оказывается, Паустовский писал не только о природе. Но прежде чем мы перейдём к тексту, давайте с вами вспомним...

2. Актуализация прежних знаний и пробное учебное действие. (воспроизведение ранее изученного)

- Ребята, какие типы речи вы знаете?

Повествование.

Рассуждение.

Описание.

- А как отличить их друг от друга?

Повествовать – рассказывать.

Описывать кого-нибудь, чего-нибудь.

Рассуждать—доказывать по вопросам.

- А сейчас я предлагаю вам открыть учебник на странице 129. Упр282.

3. *Выявление места причины затруднения(анализ содержания текста, беседа)*

Физпауза. (5 слайд)

Работа с текстом:

(слайд 6) Чтение 1 части текста:

1. О чем повествуется в тексте?(о шкатулке)

2. Как можно озаглавить текст? (Музыкальная шкатулка)

3. Какие слова помогают уяснить последовательность события? (нашли, принесли, вытерли, завели, не играла, нажимали, поставили, забыли)

Какая эта часть речи?(глаголы)

4.Опишите найденную шкатулку. (Черная, на крышке медные буквы, медные валики с тонкими шипами, около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук, музыкальная)

Чтение 2 части текста:

1. Определите тип речи. (работа со схемой построения повествовательного текста)

2. Докажите, что это текст художественного стиля:

- употребляется в словесно - художественном творчестве;

- воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей;

- художественный стиль реализуется в форме драмы, прозы и поэзии.

(слайд 7)

-Сегодня мы будем писать изложение. Мы постараемся пересказать текст, т.е. изложить то, что услышали. Отсюда и название работы: изложение.**(слайд 8)**

Словарная работа.

(слайд 9-10)

Гулкий, -ая, -ое (Громкий, отчетливый по звуку, слышный издалека)

Перелив, -а, - м (Переход из одного оттенка, тона (цвета, звука) в другой)

Звон, -а, -м (Звук, производимый ударами, колебаниями чего-нибудь металлического, стеклянного)

Таинственный, -ая, -ое (Закрывающий в себе тайну)

Изумление, -я, ср. (Крайнее удивление)

Назовите определения, которые относятся к существительному звон.

- стеклянный;

- переливающийся;

- чудесный;

- таинственный.

Почему Паустовский использовал столько определений звона ?

-Мастерство художественного слова.

Сколько в тексте абзацев?(четыре)

Чтение каждой части.

4. *Самостоятельная работа с самопроверкой (обобщение и систематизация знаний)*

З а д а н и е по рядам :

1.Прочитать абзац, найти слова, в которых выражается основное содержание вашей части текста.

озаглавить, подобрать опорные слова

Музыкальная шкатулка

(слайд 11) План Опорные слова и конструкции

1. Таинственный звон: поздней осенью, старом и гулком доме, стеклянный и переливающийся звон, возникла и полилась мелодия...
2. Старая шкатулка заиграла: неожиданно, многолетнего сна, заиграла, испугалась, соскочила пружина...
3. Власть музыки: играла долго, таинственным звоном, ходики притихли от изумления...
4. Шкатулка замолчала навсегда: проиграла все песни, замолчали бились, заставить не смогли...

5. *Включение в систему знаний и повторение.*

!!! Нам нужно понять, какую мысль хотел донести до нас К.Г. Паустовский, каким жизненным опытом поделиться.

-В этом маленьком тексте показано, как дорога человеку красота, как она особенно ценится в минуты грустные или трудные и как нужно оберегать, хранить эту красоту. Прекрасное помогает человеку быть лучше, дарит ему истинное счастье.

Д/з: Написать сочинение – миниатюру на тему: “Если бы у меня была волшебная шкатулка.”